

Carlo Bonazza

È sempre domenica, le fotografie nei cassetti in un paese toscano (Buriano - GR)

Vania Vassura, Enzo Pezzi

“Un paese vuole conoscersi” S. Alberto di Ravenna

Galileo Magnani

Augusto Stringari fotografo per diletto nella Viareggio “primi Novecento”

Carlo De Maria

La famiglia Berneri dall'esilio antifascista alla ricostruzione postbellica: lutti, memorie e impegno politico attraverso le fotografie di famiglia (1926-62).

Monica Di Barbora

Lo sguardo condiviso: fotografi di paese e rappresentazione della famiglia fra anni '50 e anni '80 del '900.

Matteo Balduzzi

La fotografia di famiglia nella costruzione di una memoria collettiva: il progetto pubblico “Foresta Nascosta”

Ore 11.30 Discussione

Sabato 24 aprile ore 9.00 - Palazzo Corradini aula V

MODELLI/CODICI/LINGUAGGI (Presiede **Giovanni Fiorentino**)

Claudio Domini

“Pro memoria”. Per un'estetica della fotografia familiare

Stefano Viaggio

La dimensione familiare nella fotografia anonima della Prima Guerra Mondiale

Lucia Valente

Il manifesto di una nuova dimensione fotografica: le esperienze di Ando Gilardi e Virgilio Tosi

Annamaria Valeriano

I racconti dei film di famiglia: fonti, memorie, narrazioni

Matteo Di Castro

Famiglie disperse e immagini ritrovate. La riscrittura contemporanea delle foto anonime

Marina Rivera

“Heimat” di Edgar Reitz e l'uso della fotografia per raccontare la famiglia e la storia

Angelo Signorelli

“Le memorie sono fatte di questo”: cinema documentario e biografie familiari

Monica Rossi

“www.storiedigitali.net” progetto di memoria diffusa

Paolo Simoni

Associazione Home Movies. Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Ore 11.30 Discussione

Ore 12.00 (sessioni unite) Discussione generale e conclusioni



Con il contributo di



Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Cooperativa culturale “Un paese vuole conoscersi”,
S. Alberto di Ravenna

Segreteria organizzativa

Fondazione Flaminia,
Carla Rossi - crossi@fondazioneflaminia.it
tel. 0544 34345 - cell. 334 5613140

Segreteria Scientifica

SISF - Dott.ssa Maria Vittoria Paolini - info@sisf.eu

Preprint, presentazioni, layout

Laboratorio Fotografico DISMEC
Via Ariani 1, 48121 RAVENNA - tel. 0544 936768
Dott. Francesco Parrinello
Barbara Baccin
Federico Taverni

Cura scientifica della sezione panels

Dott.ssa Angela Mattia
Mail: mattiaangela25@libero.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE
DEI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA
RAVENNA

GIORNATE DI STUDIO

Forme di famiglia, forme di rappresentazione fotografica, archivi fotografici familiari



Ravenna, 22-24 aprile 2010

SEDI:

Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali
Via degli Ariani, 1 - Ravenna

Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
Palazzo Corradini - Via Mariani, 5

**PARTE I:
FORME DI FAMIGLIE E FORME
DI RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA, 1950-1980**

Giovedì 22 aprile ore 14.00 - Dismec

Saluti di:

Angelo Pompilio Direttore DISMEC (Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna – sede di Ravenna)

Atos Billi Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo

Lanfranco Gualtieri Presidente della Fondazione Flaminia, Ravenna

Apertura dei lavori:

Marina Miraglia Presidente Onorario SISF

Francesco Casetti Presidente CUC (Consulta Universitaria Cinema)

Ore 15.00 relazioni di

Francesco Faeta

Decostruire nozioni. Famiglia e rappresentazione fotografica

Adolfo Mignemi

Fotografie di famiglia e ricerca storica: percorsi di ricerca

Giovanni Fiorentino

“Sorrìda prego”.

Un palcoscenico di carta, tra scena e retroscena

Roberta Valtorta

Due esperienze italiane di fruizione collettiva di immagini private. La famiglia italiana in cento anni di fotografia (1968) e L'Italia nel cassetto (1978)

Giacomo D. Fragapane

“Familiarizzare” il medium. Effetti della fotografia familiare sugli usi estetici della fotografia

Giovanni Contini Bonacossi

Fotografie video e altre fonti: percorsi di ricerca attorno a fondi fotografici familiari

Alice Cati

Lessico famigliare. Visioni e pulsioni affettive nella pratica cine-amatoriale

Venerdì 23 aprile ore 09.00 - Dismec

Ore 9.00 relazioni di:

Nicoletta Leonardi

Fotografie di famiglia, archivi, memorie: modelli e rappresentazioni della soggettività nella pratica artistica europea del secondo dopoguerra

Gabriele D'Autilia

Lecture storiche della fotografia di famiglia

Antonio Giusa

Immagini di emigrazione negli archivi familiari. Comunicazione e memoria, affetti e nostalgie

Paolo Chiozzi

Questioni di metodo nell'approccio antropologico fotografico all'analisi delle dinamiche familiari in un paese in transizione: il caso Albania

Daniela Calanca

Identità familiari fra pubblico e privato nel database Imago On-line del Laboratorio “Memoria del quotidiano”

**PARTE II:
ALBUM DI FAMIGLIA. ESPERIENZE IN CORSO
DI CONSERVAZIONE, GESTIONE, VALORIZZAZIONE DI
ARCHIVI E FONDI FOTOGRAFICI E FILMICI FAMILIARI
(1850-2000)**

Venerdì 23 aprile ore 14.30 - Palazzo Corradini, aula IV

ARCHIVI (Presiede **Marina Miraglia**)

Oriana Goti, Sauro Lusini

I fondi fotografici familiari in un archivio fotografico territoriale: l'esperienza di AFT (Archivio Fotografico Toscano)

Roberto Del Grande

La catalogazione delle fotografie conservate negli archivi familiari. L'esperienza del Friuli Venezia Giulia.

Enzo Minervini, Marina Del Dottore

Le foto di famiglia dei Camperio: fotografie e documenti nel sistema catalografico della Regione Lombardia

Gabriella De Florio

I fondi fotografici dell'archivio Matania di Napoli: lungo l'arco di una storia di famiglia.

Gigliola De Martini

Fondi storici Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia: la famiglia Cairoli fra pubblico e privato

Elena Correr

Il fondo Fausto Correr negli archivi della Cineteca di Bologna. Ricostruzione di una collezione di famiglia

Cinzia Frisoni, Laura Berti Ceroni

La raccolta fotografica della famiglia Tozzoni (Imola) tra scena pubblica e racconto intimo

Luisa De Luca

Tecnologia, storia locale e tradizioni familiari: il progetto della Mediateca Provinciale di Brindisi

Laura Gasparini

Temi e trasversalità negli archivi fotografici di famiglia

Silvia Berselli

Metodologie per il recupero: il caso dei fondi fotografici di famiglia

Ore 17.30 Discussione

Venerdì 23 aprile ore 14.30 - Palazzo Corradini, aula V

NETWORKS/TERRITORI (Presiede **Francesco Faeta**)

Maria Marcella Rizzo

Rappresentazione e autorappresentazione familiare: dalla memoria cartacea ai diari per immagini. L'archivio dei Winspeare (secc. XVIII-XX)

Marina Gnocchi

“Un ventennio (1855 - 1875) di iconografia inglese” attraverso l'album fotografico della famiglia Cadogan nel fondo Vitali presso il Civico Archivio Fotografico di Milano.

Paola Mortara

La fotografia di famiglia nel CDEC, Centro Documentazione Ebraica Contemporanea

Laura Cusano

Il progetto “Familia” della Regione Lazio: ricerca raccolta e valorizzazione dell'immagine familiare

Raffaella Biscioni

Fotografie di famiglia in una ricerca dell'Università di Bologna sul territorio di Lugo nel XX secolo

Carla Nassini

Foto di donne e di famiglie in una ricerca nel territorio di Arezzo

Gabriella Ballesio

Camera oscura con vista sulle valli valdesi. Le stereoscopie dei fratelli Peyrot

Francesca Giraldi

Paesani in posa. Rappresentazioni della famiglia in un'area rurale della Sardegna meridionale tra 1900 e 1960.

Paolo Bertella Farnetti

Dall'album privato all'archivio pubblico: la memoria via scanner, in un progetto fra Modena e Addis Abeba

Dorena Caroli

Fotografie di bambini e famiglie in Unione Sovietica: scene di vita quotidiana negli anni '20 e '30

Maddalena Cerletti

La fotografia di ritratto in Senegal, dalle sue “origini” fino ad oggi

Ore 17.30 Discussione

Sabato 24 aprile ore 9.00 - Palazzo Corradini aula IV

ALBUM/ CASSETTI (Presiede **Tiziana Serena**)

Monica Maffioli - Luigi Tomassini

Gli album di famiglia nelle Raccolte Museali della Fratelli Alinari

Claudia Morgan

Non solo album: l'archivio fotografico della famiglia Sartorio di Trieste

Virginia Cardi

Un archivio fotografico per una antropologia familiare.

Un esempio fra i tanti: la raccolta Fagnani Pani Cardi di Rimini